

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка - детский сад №21**

Развитие речи дошкольников средствами театрализованной деятельности

**Из опыта работы
воспитателя Ковальской Л. А.**

Узловая, 2015г.

Развитие речи дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Дошкольный возраст является наиболее важным в развитии всех психических процессов, а особенно речи. Именно речевое развитие, его объём, и характер становятся главными показателями успешности учебно-познавательной, игровой, коммуникативной, трудовой и других видов деятельности. Соответственно использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция - назначение речи быть средством общения. Целью общения может быть как поддержание социальных контактов, так и обмен информацией. Эти аспекты коммуникативной функции речи представлены в поведении дошкольника и активно им осваиваются. Именно формирование функций речи побуждает ребенка к овладению языком, его фонетикой, лексикой, грамматическим строем, к освоению диалогической речи. Диалогическая речь выступает как основная форма речевого общения, в недрах которой зарождается связная речь.

В настоящее время речь ребенка является актуальной проблемой. Мы живем в мире, где телевизор, компьютер заменили живое общение родителей с ребенком, а также неблагоприятная наследственность, экология, социальные факторы сказались на особенностях развития речи дошкольников. В связи с этим речь детей имеет различные нарушения, не всегда является эффективным средством коммуникации, не выразительна, бедна по словарному запасу. Речевые нарушения могут сопровождаться отклонениями в формировании личности. Как правило, такие дети отличаются отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью. Поэтому речевое развитие нужно начинать уже с младшего дошкольного возраста. Ведь именно дошкольный период является периодом интенсивного развития речи детей и поэтому мы - педагоги дошкольного образования со всей ответственностью должны подойти к этой проблеме.

Цель работы:

теоретически обосновать и создать условия развития связной речи через театральную-игровую деятельность в детском саду.

Задачи:

- расширять и активизировать словарный запас детей;
- развивать диалогическую речь: умение вступать в речевое общение с окружающими;

- развивать монологическую речь: умение составлять короткие описательные рассказы о предметах, пересказывать литературные тексты, сочинять повествовательные рассказы по картинкам, составлять описательные загадки;
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- воспитывать вежливость: вежливое обращение к взрослым, сверстникам с просьбой, благодарностью.

Становление связной речи – актуальная задача на рубеже подготовки детей к школьному обучению. Это объясняется тем, что, собственно, речь считается приемом формирования и формулирования идеи, средством общения и воздействия на окружающих.

Развивать связную речь дошкольников - это значит прививать им ряд точных умений:

- умение понять тему, вдуматься в нее, осмыслить ее границы, с относительной полнотой раскрыть ее в своем связном высказывании;
- умение подчинить свое связное высказывание определенной мысли;
- умение подбирать языковой материал для высказывания, для любого связного текста;
- умение систематизировать материал, располагать его в логической последовательности;
- умение критически относиться к своей речи, совершенствовать ее, «редактировать» составленные связные высказывания, тексты.

Процесс развития связной речи ребенка требует постоянного педагогического руководства. Без овладения речью, а точнее, связной речью, невозможно дальнейшее развитие и образование ребенка.

В поисках эффективных средств развития связной речи дошкольников педагоги все больше обращают внимание на использование разных видов искусства.

Одним из эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Театрализованная игра помогает решить одну из важнейших задач - развитие речи, так как в процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Работу по развитию речи посредством театрализованной деятельности я начинаю с детьми 4-го года жизни.

Во 2-й младшей группе начинаю формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных) ; в средней группе обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме) ; в старшей группе совершенствовать художественно - образные умения; в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Речь развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей, к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Работа по развитию речи дошкольников должна пронизывать всю жизнь детей в детском саду, должна вестись на музыкальных занятиях, включаться во все режимные моменты, начиная с момента прихода ребенка в детский сад.

На всех этапах работы я использую следующие методы формирования выразительности речи:

Наглядные методы - рассматривание картин со знакомым детям содержанием, игрушек (как условных образов, отражающих окружающий мир в объемных изобразительных формах), описание детьми картинок и игрушек, придумывание сюжетных рассказов. Во всех этих процессах предполагается слово воспитателя, которое направляет восприятие детей, объясняет и называет показываемое.

Словесные методы связаны с художественным словом. Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержание, но и отдельных средств выразительности. Например: после чтения стихотворения С. Маршака «Котята» можно спросить: - «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения? как вы догадались? » Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом «разыгрывать» прочитанное.

Практические методы. Цель этих методов - обучить детей на практике применять полученные знания. Один из них: дидактическая игра (с наглядным материалом и словесная). Она используется для решения всех задач развития речи. Работу со знакомым литературным текстом можно проводить с помощью игры-драматизации, настольной инсценировки. К практическим методам следует отнести разработанные С. В. Петериной наглядные игры-занятия, игры-инсценировки этического характера. Для их

проведения требуется соответствующее оборудование: кукла и игрушечный мишка больших размеров, что обеспечивает действия с ними как с партнерами и дает большой воспитательный эффект, комплекты кукольной одежды, обуви, гигиенических принадлежностей. Основная задача этих игр-занятий - воспитание культуры поведения детей, но они чрезвычайно важны и для развития выразительности речи, так как обогащают словарь, закрепляют навыки разговорной речи. Например, на занятии «Кукла Таня у нас в гостях» дети не только наблюдают действия с куклой, но и сами садятся вокруг накрытых к чаю столов, учатся поддерживать общий разговор во время еды, проявлять внимание к гостю и друг к другу, стараются красиво есть, правильно держать себя за столом.

Также использую следующие **приемы** формирования выразительности речи:

- речевой образец (произношу подчеркнуто четко, громко, неторопливо),
- повторение (практикую индивидуальное повторение ребенком, совместное повторение воспитателя и ребенка или двух детей, а также хоровое);
- указания (разъясняю детям, как надо действовать, как достичь требуемого результата);
- словесное упражнение (многократное выполнение детьми определенных речевых действий для выработки и совершенствования речевых умений и навыков).

В развитии речи дошкольников очень важны игровые приемы и просто эмоциональность в применении некоторых приемов: интригующая интонация голоса при вопросе; утрированно озабоченная интонация при постановке трудного задания; использование шутки при объяснении задания. Вызывают интерес и усиливают внимание детей к речевому материалу элементы соревнования («Кто скажет больше слов?», «Кто лучше скажет?»), красочность, новизна атрибутов, занимательность сюжетов игр.

Для того, чтобы ребенок умел передать стихи или фразы с разной интонацией применяю следующие упражнения: упражнения в произнесении скороговорок, чистоговорок («са-са - вот летит оса», - дети произносят с разной силой голоса; меняя интонацию - удивленно, вопросительно, напугано); упражнения в звукоподражании (вой ветра, лай собачки, пение кукушки); упражнения для артикуляции дикции (укрепление соответствующего комплекса мышц) .

Благодаря систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость, формируется выразительность речи.

После того как у детей будут сформированы навыки и умения по использованию основных средств интонационной выразительности, переходим к подготовке и показу театрального представления как к итогу

всей своей деятельности. Вместе с детьми были поставлены сказки «Репка», «Теремок», «Петушок и бобовое зёрнышко», инсценировки стихотворений «Перчатки», «Под грибом».

Вся работа проводится поэтапно: от знакомства с литературным произведением через работу над ролью (техникой речи, интонацией, позой, жестом) до постановки произведения. Для формирования интонационной выразительности речи использую специально подобранные этюды и упражнения. Сначала от детей требуется медленное и четкое произношение слов, затем - четкое и выразительное. Для освоения выразительной речи ввожу упражнения, развивающие умение определять смысл логических ударений в тексте и специальные творческие задания на развитие образности речи (упражнения на подбор синонимов и антонимов, придумывание сравнений и эпитетов к заданным словам), включаю упражнения на формирование у детей интонационной выразительности речи, развитие эмоций, движений, жестов, мимики. На мой взгляд, в процессе формирования выразительности речи посредством театрализованных игр, важнейшим условием является работа над образом, ролью, во взаимодействии с другими детьми происходит развитие и творческое становление личности ребенка, усвоение им социальных норм поведения, формируются выразительность речи и высшие произвольные психические функции.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.); образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

Одним из условий успешного освоения детьми театрализованной деятельности, совершенствования речи является эффективное взаимодействие воспитателя с родителями. Именно в семейных условиях можно уделить ребенку достаточное внимание в зависимости от особенностей его развития, склонностей, читательских интересов и др. С мамой можно послушать сказку в исполнении мастеров художественного чтения, рассмотреть иллюстрации к литературному произведению, обсудить сказочный персонаж.

Используя театральную деятельность в ходе воспитательно-образовательного процесса, я решаю комплекс взаимосвязанных задач из различных образовательных областей:

Познание	Социализация	Коммуникация	Художественное творчество	Физическая культура
● развитие разносторонних представлений о	● формирование положительных взаимоотношений	● содействие развитию монологической	● приобщение к высокохудожественной литературе;	● согласование действий и сопровождающей

<p>действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);</p> <ul style="list-style-type: none"> ●наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации); ●обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; ●развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата. 	<p>между детьми в процессе совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> ●воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); ●воспитание у ребёнка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; ●развитие эмоций; ●воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе. 	<p>и диалогической речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> ●обогащение словаря образными выражениями, сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами и пр.; ●овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами). 	<ul style="list-style-type: none"> ●развитие воображения; ●приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; ●создание выразительного художественного образа; ●организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций; ●обучение самостоятельному нахождению приёмов изображения, материалов. 	<p>их речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> ●умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; ●выразительность исполнения основных видов движений.
--	--	--	--	---

Для театрально-игровой деятельности в группе оборудован театральный уголок, что позволило создать максимально комфортные условия для творчества детей. Здесь представлены различные виды театров (марионетки, пальчиковый, шагающий, конусный и т. д.), есть костюмерная и гримерная, декорации и музыкальная фонотека.

На данный момент мои дошкольники с помощью выразительной речи ярче проявляют себя в разных видах деятельности, и прежде всего в театрализованной, игровой и художественной. Выразительность речи повлияла не только на формирование их речи, но и способствовало развитию таких качеств личности как открытость, эмоциональность, общительность. Оказало широкое влияние на коммуникативную культуру, взаимоотношения с окружающими.

Театрализованная игра является огромным стимулом для развития и совершенствования речи, она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности.

В своем опыте работы я показала, как благодаря театрализованным играм можно улучшить степень речевого развития детей. Хочу отметить, что развитие речи детей посредством театрализованной деятельности будет эффективным в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс. Заинтересовать детей чем-либо, взрослый может только тогда, когда он увлечен сам.