

# Конспект НОД в старшей группе «Цирк зажигает огни»

## Цели:

- закрепить знания о правилах манипуляции куклами-марионетками, навыки управления куклой с «живой рукой»;
- побудить самостоятельно искать выразительные средства для создания игрового образа с помощью движений, мимики, жестов, интонации;
- развивать фантазию и способность к импровизации;
- побуждать детей к участию в театрализованной игре, поощрять творческую инициативу;
- расширять знания детей о цирке, обогащать словарный запас;
- воспитывать доброжелательные партнёрские отношения.

**Оборудование:** собачка-марионетка, куклы с «живой» рукой: страус, лев, тигр, куклы-лошадки из валенок, костюмы медведя и клоуна, разноцветные пластмассовые ведёрки (по числу лошадей), дуга с бубенчиками, два разноцветных таза, пластмассовые гантели и штанга, карточки с цифрами, картинка с изображением кошки.

## Ход занятия:

### I. Организационный момент.

– Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня я приглашаю вас на цирковое представление.

Для радости ребячьей приехал цирк бродячий.

В поющем и звенящем, в нём всё как в настоящем:

Гимнаст летит, и скачет конь, лисица прыгает в огонь,

Собачки учатся считать, выходят пони их катать.

Мартышка к зеркалу спешит, и клоун публику смешит.

### II. Основная часть.

– Все ребята получили приглашение,  
Мы начинаем цирковое представление!

#### 1. Номер «Цирковые лошадки».

Внимание! Внимание!

Сегодня на арене

Лучшие в сезоне

Дрессированные кони.

Воспитатель выносит кукол-лошадок и раздаёт их детям.

– Седлать лошадей! (Артисты надевают куклу-лошадку на руку). Поздоровайтесь со зрителями! (Лошадки поочерёдно ржут: «И-го-го!», «стучат копытцами»).

– Всадники! Равняйся! Смирно! (Лошадки равняются и замирают).

– А теперь, мои лошадки, поскакали по порядку! (Танцевальная импровизация под музыку М. Карасёва «Танец цирковых лошадок»).

– А теперь запрягаем тройки. (Вынести дугу с бубенчиками, отдать артистам).

- Лошадки, поехали! (Артисты с куклами лошадками скачут по кругу, придерживая дуги с бубенчиками).
- Тпру! Лошадей остудите и водой напоите. (Вынести разноцветные ведёрки и раздать их артистам. Лошадки пьют из ведёрок).
- В шеренгу встали, копытцами постучали, поклонились, заржали. (Артисты с куклами-лошадками встают в одну шеренгу, стучат одной ногой, кланяются – наклоняют кукол-лошадок).

## **2. Номер «Силачи и акробаты» (пантомима).**

Звучит марш Ю. Чичкова «Физкульт-ура!».

А вот отважные ребята,  
Силачи и акробаты.

Мальчики поднимают штанги, выполняют упражнения с гантелями, изображая, что они очень тяжёлые.

- Фигура «Фонтан». (Два мальчика акробата становятся на одно колено, лицом друг к другу. Ещё двое останавливаются сбоку от каждого стоящего на колене. Пятый акробат встаёт на колени первых.)

Под музыку и аплодисменты артисты проходят по кругу.

## **3. Номер «Хищники».**

Арены мира покорил  
Любимец публики Кирилл.  
Пусть львы и тигры не пугают.  
Они сегодня выступают.

Выходят дети с куклами с «живой» рукой. Лев и тигр рычат, лениво потягиваются, проходят по дощечке, пролезают в обруч.

Этот номер просто чудо,  
Никогда вас не забуду,  
Вы прекрасно выступали  
И немножечко устали.

## **Антракт.**

В антракте всем зрителям и участникам представления «буфетчица» раздаёт воображаемое мороженое, яблоки, сладкую вату и др.

## **4. Номер «Дрессированная собачка».**

- Нашему следующему исполнителю просто не терпится порадовать вас своим выступлением. (Слышится собачий лай).

Вынести собачку-марионетку, отдать ребёнку-артисту. Расставить на «арене» на небольшом расстоянии друг от друга «тумбы» - цветные тазики, перевёрнутые вверх дном.

- Цирковая собачка умеет выполнять разные команды: «Сидеть! Лежать! Стоять! Гулять!» (Собачка-марионетка, управляемая ребёнком, выполняет команды).

- Наша собачка очень умная. Она знает цифры. (Воспитатель показывает карточки с цифрами – собачка лает нужное число раз; показать картинку с кошкой – собака рычит и виляет хвостом).

– У одного из зрителей припасено угощение для собачки, сейчас она отыщет лакомство. (Кукла-марионетка бежит по «арене», останавливается, принимает, потом прыгает на колени к ребёнку, в кармане у которого «кусочек колбаски». Собачка «съедает» угощение и убегает с «арены»).

### **5. Клоунада «Я медведя поймал».**

Клоун: Я медведя поймал!

Воспитатель: Так води сюда!

Клоун: Не идёт!

Воспитатель: Так сам иди!

Клоун: Да он меня не пускает!

Ребёнок-клоун изображает с помощью мимики то, что чувствует герой потешки.

– Ну-ка Мишенька попляши для гостей. (Клоун «играет на балалайке, медведь (ребёнок в костюме) пляшет под музыку).

### **6. Номер «Экзотические птицы».**

Воспитатель выносит куклу-страуса и отдаёт её участникам номера. Один ребёнок держит страуса сзади за голову и за туловище, а второй надевает на руки перчатки-лапки.

Воспитатель читает стихотворение, а артисты инсценируют, управляя куклой (головкой, туловищем, ножками)

Я страусёнок молодой,  
Заносчивый и гордый.  
Когда сержусь,  
Я бью ногой  
Мозолистой и твёрдой.  
Когда пугаюсь,  
Я бегу, вытягивая шею.  
А вот летать я не могу,  
И петь я не умею.

– Страус замирает, красивые позы принимает.

Поза «ласточка»: страус стоит на одной ноге, а вторую прямую ногу поднимает вверх, потом ноги меняются.

Поза «шпагат»: страус садится, разведя в стороны прямые ноги.

– Спасибо, страусёнок. Порадовал ты нас.

### **III. Подведение итогов.**

Проводится игра «Кто больше знает цирковых слов»

(Арена, манеж, укротитель, наездник, дрессировщик, жонглёр, гимнаст, фокусы и др.)